

## Citations de Alfred Hitchcock

- Il n'y a pas de terreur dans un coup de fusil, seulement dans son anticipation.
- Les femmes sont comme le suspense. Plus elles éveillent l'imagination, plus elles suscitent d'émotions.
- Le hockey sur glace est un savant mélange de glisse acrobatique et de Seconde Guerre mondiale.
- Je ne suis pas contre la police; J'ai juste peur d'eux.
- J'aime que tout autour de moi soit clair comme du cristal et complètement calme.
- Je dois fournir au public des chocs bénéfiques.
- Il faut mourir pour savoir exactement ce qui se passe après la mort, même si les catholiques ont de l'espoir.
- J'étais un jeune homme inhabituellement peu attrayant.
- Il n'y a rien de mieux qu'un enterrement en mer. C'est simple, ordonné, et pas très incriminant.
- J'aime jouer avec le public comme un piano.
- Un film n'est pas une tranche de vie, c'est une tranche de gâteau.
- L'angoisse n'est pas supportable sans l'humour. C'est le mélange qui fait le plaisir.
- Un meurtre sans des ciseaux qui brillent est comme des asperges sans sauce hollandaise. Sans goût.
- Les femmes font les meilleurs psychanalystes jusqu'à ce qu'elles tombent amoureuses. Elles font alors les meilleurs patients.
- Une femme de mystère est quelqu'un qui a une certaine maturité et dont les actes parlent plus fort que les mots.
- Certains de nos meurtres les plus exquis ont été domestiques, exécutés avec tendresse dans des endroits simples et accueillants comme la table de la cuisine.
- Il a été dit que "Psycho" est si terrifiant qu'il effrayera certaines personnes sans voix. J'espère que certains de mes hommes ont envoyé leurs femmes à une projection. Les femmes sont sorties mal secouées mais toujours vigoureusement vocales.
- Un bon film c'est quand le prix du dîner, l'entrée au théâtre et la baby-sitter en valaient la peine.
- Un jour, quelqu'un m'a dit qu'un meurtre se produit à chaque minute. Je ne veux donc pas perdre votre temps, je sais que vous voulez retourner au travail.

- Je ne peux pas lire de fiction sans visualiser chaque scène. Le résultat est que cela devient une série d'images plutôt qu'un livre.
- Donnez-leur du plaisir - le même plaisir qu'ils ont quand ils se réveillent d'un cauchemar.
- Si c'est un bon film, le son pourrait sonner et le public aurait toujours une idée parfaitement claire de ce qui se passait.
- Lorsqu'un acteur vient à moi et veut discuter de son personnage, je dis: "C'est dans le scénario". S'il dit: "Mais quelle est ma motivation?", Je dis: "Votre salaire".
- Disney a le meilleur casting. S'il n'aime pas un acteur, il le déchire.
- Les idées viennent de tout.
- J'essaie toujours de regarder les choses comme si je m'en souvenais trois ans plus tard.
- Le dialogue doit simplement être un son parmi d'autres sons, juste quelque chose qui sort de la bouche de personnes dont les yeux racontent l'histoire en termes visuels.
- Je n'ai jamais trop aimé les femmes qui tiennent leur sexe autour du cou comme des babioles. Je pense que cela devrait être découvert. C'est plus intéressant de découvrir le sexe chez une femme que de l'avoir jeté sur vous, comme une Marilyn Monroe ou ces types-là. Pour moi, elles sont plutôt vulgaires et évidentes.
- Dans un bon mariage, chacun est la meilleure moitié de l'autre.
- La télévision a fait beaucoup pour la psychiatrie en diffusant des informations à ce sujet et en contribuant à la nécessité de ces informations.
- L'auto-plagiat c'est le style.
- un aperçu du monde prouve que l'horreur n'est rien d'autre que la réalité.
- Il ne faut jamais mettre en place un meurtre. Il doit se produire de manière inattendue, comme dans la vie.
- Le seul moyen de me débarrasser de mes peurs est de faire des films à leurs sujets.
- Je dis toujours qu'une femme devrait être comme un bon film à suspense: plus on laisse l'imagination, plus il y a d'excitation. Cela devrait être son objectif - créer du suspense, permettre à un homme de découvrir des choses sur elle sans qu'elle ait à le lui dire.
- Plus le méchant réussit, plus la photo a du succès.
- La télévision est comme l'invention de la plomberie d'intérieur. Cela n'a pas changé les habitudes des gens. Elle les a juste gardés à l'intérieur de la maison.
- Les gens n'expriment pas toujours leurs pensées intérieures les uns aux autres; une conversation peut être assez triviale, mais souvent les yeux révèlent ce qu'une personne pense ou ressent réellement.

- Toujours faire souffrir le public autant que possible.
- Ne jamais juger un pays par ses politiciens.
- Lorsque nous pensons avoir été blessés par quelqu'un dans le passé, nous construisons des défenses pour nous protéger contre les blessures futures. Ainsi, le passé effrayant provoque un futur effrayant et le passé et le futur ne le deviennent plus.
- Le suspense est comme une femme. Le plus laissé à l'imagination, plus il y a d'excitation.
- J'ai l'impression que quelque part en vous, il y a quelqu'un que personne ne connaît.
- Le mari idéal comprend chaque mot que sa femme ne dit pas.
- Il y a quelque chose de plus important que la logique: l'imagination
- La durée d'un film devrait être directement liée à la capacité de la vessie humaine.
- Pour rouler au hasard, il faut être seul. Dès qu'on est deux, on va toujours quelque part.
- Toutes les scènes d'amour commencées sur le plateau se poursuivent dans le vestiaire.
- Dans les longs métrages, le réalisateur est Dieu. dans les films documentaires, Dieu est le réalisateur.
- Tout est perverti de manière différente.
- Les blondes font les meilleures victimes. Ils sont comme de la neige vierge qui montre les traces de pas sanglantes.
- La conversation est l'ennemi du bon vin et de la bonne nourriture.
- Ne tourne jamais le dos à un ami.
- Je dirais presque que le meilleur acteur à l'écran est l'homme qui ne peut rien faire extrêmement bien.
- Une femme mystérieuse est aussi une femme qui a une certaine maturité et dont les actions parlent plus fort que les mots. Toute femme peut en être une si elle garde ces deux points à l'esprit. Elle devrait grandir et se taire.
- La chance est tout... Ma chance dans la vie a été d'être une personne très effrayée. J'ai la chance d'être un lâche, d'avoir un seuil de peur bas, car un héros ne peut pas faire un bon film à suspense.
- Dans les films, les meurtres sont toujours très propres. Je montre à quel point il est difficile et quel désordre de tuer un homme.
- Faire un film, c'est d'abord raconter une histoire. Cette histoire peut être improbable, mais elle ne devrait jamais être banale. Ce doit être dramatique et humain. Qu'est-ce que le drame, après tout, si ce n'est la vie avec les éléments ternes coupés ?
- Notre fonction première est de créer une émotion et notre fonction secondaire est de soutenir cette émotion.

- Si je ne serai pas moi-même, qui le fera?
- Ce qui me fait le plus peur ? Les petits enfants.
- Les jeux de mots sont la forme la plus élevée de la littérature.
- Je n'ai jamais dit que tous les acteurs sont du bétail; Ce que j'ai dit, c'est que tous les acteurs doivent être traités comme du bétail.
- Je suis un écrivain et donc automatiquement un personnage suspect.
- Filmez vos meurtres comme des scènes d'amour et filmez les scènes d'amour comme des meurtres.
- Pour faire un bon film, vous avez besoin de trois choses: le script, le script et le script.
- La télévision est comme le grille-pain américain, vous appuyez sur le bouton et la même chose apparaît à chaque fois.
- J'aime les histoires avec beaucoup de psychologie.
- L'homme ne vit pas que du meurtre. Il a besoin d'affection, d'approbation, d'encouragement et parfois d'un repas copieux.
- Une femme qui passe toute la journée à laver, à cuisiner et à repasser ne veut pas aller au cinéma pour regarder un film sur une femme qui passe toute la journée à laver, cuisiner et repasser.
- San Francisco would be a good location for a murder mystery.
- Claude Jade est une brave gentille jeune femme. Mais je ne donne aucune garantie sur ce qu'elle va faire sur la banquette arrière d'un taxi.
- Le mystère est un processus intellectuel... Mais le suspense est essentiellement un processus émotionnel.
- La réalité est quelque chose qu'aucun de nous ne peut supporter, à aucun moment.
- Pour moi, le cinéma n'est pas une tranche de vie, mais un morceau de gâteau.
- Tout ce qui est dit et non montré est perdu pour le spectateur.
- Les acteurs devraient être traités comme du bétail.
- Demander à un homme qui raconte des histoires de tenir compte de la vraisemblance me paraît aussi ridicule que de demander à un peintre figuratif de représenter les choses avec exactitude.
- Le théâtre, c'est la vie ; ses moments d'ennui en moins.
- Même mes échecs me rapportent de l'argent et deviennent des classiques un an après les avoir fabriqués.
- En fait, je n'ai aucun respect pour l'argent. Mis à part son pouvoir d'achat, il est totalement inutile en ce qui me concerne.

- Cary Grant est le seul acteur que j'ai jamais aimé de toute ma vie.
- Le livre de poche est très intéressant mais je trouve qu'il ne remplacera jamais le livre à couverture rigide - c'est un très mauvais butoir.
- Vraiment, le romancier a le meilleur casting puisqu'il n'a pas à faire face aux acteurs et à tout le reste.
- J'ai un remède parfait contre le mal de gorge: coupez-la.
- La photo est finie. Maintenant, je dois aller la filmer.
- Les images muettes étaient la forme la plus pure de cinéma.
- Le bonheur est une petite maison avec une grande cuisine.
- La vengeance est douce et ne fait pas grossir.