Citations de André Malraux

- Il faut soixante ans pour faire un homme, et après il n'est bon qu'à mourir.

- La culture... ce qui a fait de l'homme autre chose qu'un accident de l'univers.

- La pire souffrance est dans la solitude qui l'accompagne.

- Appartenir à l'histoire, c'est appartenir à la haine.

- Le difficile n'est pas d'être avec ses amis quand ils ont raison, mais quand ils ont tort.

- La tendresse inspirée par la mort fait aimer les vivants qui l'éprouvent.

- Les grands artistes ne sont pas les transcripteurs du monde, ils en sont les rivaux.

- Le musée est un des lieux qui donnent la plus haute idée de l'homme.

- On ne fait pas de politique avec de la morale, mais on n'en fait pas davantage sans.

- Dans un univers passablement absurde, il y a quelque chose qui n'est pas absurde, c'est ce que l'on peut faire pour les autres.

- L'essentiel est à mes yeux ceci : aimer un être n'est pas le tenir pour merveilleux, c'est le tenir pour nécessaire.

- Juger, c'est de toute évidence ne pas comprendre puisque, si l'on comprenait, on ne pourrait pas juger.

- L'homme sait que le monde n'est pas à l'échelle humaine ; et il voudrait qu'il le fût.

- Les fascistes, au fond, croient toujours à la race de celui qui commande.

- Il est des idées dont la rencontre est aussi présente que celle des êtres.

- Le monde aurait pu être simple comme le ciel et la mer.

- L'espoir des hommes, c'est leur raison de vivre et de mourir.

- La liberté appartient à ceux qui l'ont conquise.

- Il n'y a pas de héros sans auditoire.

- L'avenir est un présent que nous fait le passé.

- Le XXIème siècle sera spirituel ou ne sera pas.

- La musique seule peut parler de la mort.

- Je mens, mais mes mensonges deviennent des vérités.

- A la maîtrise, l'enfant substitue le miracle.

- La jeunesse est une religion dont il faut toujours finir par se convertir.

- Qu'est-ce que l'art ? Ce par quoi les formes deviennent style.

- Le courage est une chose qui s'organise, qui vit et qui meurt, qu'il faut entretenir comme les fusils.

- Il y a des oeuvres qui font passer le temps, et d'autres qui expliquent le temps.

- Le fou copie l'artiste, et l'artiste ressemble au fou.

- Etre aimé sans séduire est un des beaux destins de l'homme.

- Une vie ne vaut rien, mais rien ne vaut une vie.

- La mort n'est pas une chose si sérieuse ; la douleur, oui.

- La révolution, c'est les vacances de la vie.

- L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme.

- Le propre des questions insolubles est d'être usées par la parole.

- J'ai assez d'idées pour qu'on puisse me voler sans me nuire.

- Il faut beaucoup de morts pour faire avancer l'homme d'un centimètre.

- Les hommes sont la vermine de la terre.

- Le tombeau des héros est le coeur des vivants.

- Le mépris des hommes est fréquent chez les politiques, mais confidentiel.

- Vivre, c'est transformer en conscience une expérience aussi large que possible.

- Le sacrifice est le seul domaine aussi fort que celui du mal.

- L'homme ne se construit qu'en poursuivant ce qui le dépasse.

- Celui qui se tue court après une image qu'il s'est forgée de lui-même : on ne se tue jamais que pour exister.

- On ne peut communiquer même avec la mort... C'est le plus difficile mais peut-être est-ce le sens de la vie...

- Un homme est la somme de ses actes, de ce qu'il fait, de ce qu'il peut faire. Rien d'autre.

- Une civilisation me paraît se définir à la fois par des questions qu'elle pose et par celles qu'elle ne pose pas.

- La force suprême de l'art et de l'amour est de nous contraindre à vouloir épuiser en eux l'inépuisable.

- La mort est là comme la preuve irréfutable de l'absurdité de la vie.

- La souffrance, j'aime mieux la diminuer que d'en rendre compte.

- Etre roi est idiot ; ce qui compte c'est de faire un royaume.

- La tragédie de la mort est en ceci qu'elle transforme la vie en destin.

- Le monde de l'art n'est pas celui de l'immortalité, c'est celui de la métamorphose.

- Le seul domaine où le divin soit visible est l'art, quelque nom qu'on lui donne.

- Tout sadisme semble la volonté délirante d'une impossible possession.

- Comme l'amour, l'art n'est pas plaisir mais passion.

- L'homme est né lorsque pour la première fois, devant un cadavre, il a chuchoté : Pourquoi ?

- Le pouvoir doit se définir par la possibilité d'en abuser.

- Toute douleur qui n'aide personne est absurde.

- Tout homme rêve d'être Dieu.

- Tout aventurier est né d'un mythomane.

- On n'échappe pas à Dieu.

- Nous ne savons pas ressusciter les corps, mais nous commençons à savoir ressusciter les rêves.

- La vérité d'un homme c'est d'abord ce qu'il cache.

- Ce que l'esprit voit le coeur le ressent.

- On va sur la Lune mais si c'est pour s'y suicider, à quoi cela sert-il ?

- Les hommes ne meurent que pour ce qui n'existe pas.

- Ceux qui croient que le pouvoir est amusant confondent "pouvoir" et "abus de pouvoir".

- La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert.

- On ne voit vieillir que les autres.

- Le Musée transforme l'oeuvre en objet.

- Les hommes de ma race viennent sur des bateaux sans ailes et sans yeux.

- Mourir est passivité, mais se tuer est acte.

- L'art est un anti-destin.

- Le réel est apparence ; et autre chose existe, qui n'est pas apparence et ne s'appelle pas toujours Dieu.

- On trouve toujours l'épouvante en soi, il suffit de chercher assez profond. Heureusement, on peut agir.

- Il n'y pas cinquante manières de combattre, il n'y a en qu'une, c'est d'être vainqueur.

- La Joconde sourit parce que tous ceux qui lui ont dessiné des moustaches sont morts.

- Au regard des mouches, la seule partie vraiment sérieuse de l'humanité ce sont les femmes, qui elles ne se massacrent pas.

- Si l'on y réfléchit bien ; le Christ est le seul anarchiste qui ait vraiment réussi.

- Il y a des guerres justes. Il n'y a pas d'armée juste.

- Les hommes les plus humains ne font pas la révolution : ils font les bibliothèques ou les cimetières.

- On ne ressemble pas à ceux qu'on admire en imitant leurs oeuvres.

- Il n'y a plus d'art populaire parce qu'il n'y a plus de peuple.

- Réussite : accession au dernier poste, c'est-à-dire au niveau d'incompétence.

- Être homme c'est réduire au maximum sa part de comédie.

- Les idées ne sont pas faites pour être pensées mais vécues.