

## Citations de Claude Lelouch

- Les cinéastes ne sont pas des marques de confiture ou des couturiers à la recherche du vent qui passe.
- Les plus grands artistes sont ceux qui possèdent le don de simplification à l'usage des autres.
- La critique a droit à toutes les opinions à condition d'en avoir.
- La victoire représente le plus efficace des passeports.
- Plus l'adversité est grande, plus l'envie de convaincre l'est aussi.
- Malgré toutes les horreurs, au travers de toutes les tragédies, l'humanité progresse.
- Dès qu'on prend un crédit, on cesse d'être un homme libre.
- On ne valse pas avec un géant, sans qu'il vous écrase un peu les pieds.
- Le pire n'est jamais décevant.
- On a toujours tort de désespérer de la nature humaine.
- Après un succès, toutes les idées sont bonnes. Après un échec, même les meilleures sont accueillies avec scepticisme.
- Seul le dépaysement constitue un remède à la douleur.
- Le monde du partage devra remplacer le partage du monde.
- Les plus belles histoires d'amour sont celles qu'on a pas eu le temps de vivre.
- On ne peut pas croire et faire croire à quelque chose qui ne vous a pas laissé de cicatrices.
- La vie est une météo imprévisible.
- Les oeuvres les plus belles sont les plus simples.
- La supériorité de l'instinct sur l'intelligence est indéniable mais la culture et la civilisation nous ont éloignés de l'instinct.
- C'est en touchant le fond que l'on refait surface : toute la vie est dans cette parabole.
- Tout mensonge non remboursé se paie au centuple.
- Alors que certains ne pensent qu'à faire fructifier leurs rares idées, d'autres plus généreux, distribuent les leurs par poignées.
- On ne marchand pas avec les rêves, les hasards et les coïncidences.

- Cette fin de siècle du cinéma, voit l'avènement des films où les idées donnent la main au ludique.
- L'échec est le début de la réussite à condition de plaider coupable et de le prendre à son compte.
- Les marchands de vérité ont toujours connu d'éphémères victoires.
- On a tort de courir après un passé enfui.
- Les femmes sont d'extraordinaires caméléons du sentiment, capables de passer de l'état de victime à celui de tueuse en un éclair.
- Tout ce que l'on réussit, on le rate d'abord.
- On peut faire avaler n'importe quoi à n'importe qui, à condition d'y mettre suffisamment de conviction.
- Seuls les gens qui agissent existent.
- Ce sont toujours les médiocres ou les désespérés qui s'associent, les stars et les gagnants n'ont besoin de personne.
- L'essentiel n'est jamais là où on le croit.
- La justice civile semble une évidence, la justice pénale une anomalie.
- Le problème n'est pas de voir grand ou petit mais de voir loin.
- Le cinéma est fait pour tous ceux dont la curiosité est le plus grand défaut.
- Les moments les plus difficiles sont ceux qui donnent le plus de satisfaction.
- La représentation est un élément essentiel de la communication.
- Il n'est pas de drame auquel la vie ne puisse donner les couleurs de l'espoir.
- Les larmes et les rires d'un comédien seront toujours les ingrédients essentiels de nos oeuvres, et la chair de poule, l'aristocratie du cinéma.
- Le public est le capital d'un cinéaste indépendant.
- Cannes, c'est d'abord un escalier : un escalier facile à monter... difficile à descendre.
- On puise chez ses ennemis des forces qui vous aident à progresser.
- Au cinéma, le mauvais temps est terriblement photogénique, parce qu'il est dangereux.
- N'écoutez pas les critiques, prenez des risques.
- La compétition sportive est une parabole qui illustre parfaitement la grande course de la vie.

- J'aime l'idée du mariage parce que c'est un acte d'héroïsme. Un type qui accepte de dire "pour la vie" à une femme, c'est aussi fou que Rambo !
- On a l'impression quand on a atteint la quarantaine, qu'on n'a pas fait ce que l'on devait faire et qu'on n'a plus le temps de faire ce qu'on a à faire.
- Ca ennuie les femmes de parler de choses techniques.
- Avec un bateau, il y a deux moments de bonheur : le jour où on l'achète et le jour où on le revend.
- Ceux qui nous aiment, même sincèrement, ne peuvent s'empêcher de se repaître de nos malheurs.
- Un athlète s'échauffe et étire ses muscles avant la compétition : un acteur doit en faire autant avec ses muscles émotionnels.
- La guerre est un formidable concentré des passions humaines.
- La mémoire fait à notre place des choix qui façonnent nos personnalités et font de chacun de nous le reflet de ce que son cerveau a emmagasiné.
- Le seul diplôme qu'exige le cinéma est l'amour de la vie et le courage de prendre des risques.
- Quand la fin d'un couple est décrétée par consentement mutuel, le regard des deux partenaires se met instinctivement à balayer d'autres horizons.
- L'échec est l'engrais de la vérité.
- Les vagues sont peu de choses au regard de l'océan.
- L'action est le moteur de tout, puisque le simple fait de faire les choses les rend possibles.
- Ce n'est pas un hasard s'il y a toujours plus de monde aux enterrements qu'aux mariages.
- La vie de chaque homme est le résultat d'une interminable série de ricochets entre les événements, de télescopages entre les existences, de croisements dont chacun nous prédestine à l'inévitable.
- Les courants, les styles, les manières sont les ennemis premiers de la création.
- La mort est un sommeil à l'échelle de l'univers.
- L'intelligence propose des bénéfices immédiats alors que l'instinct n'offre que des placements à long terme.
- Il n'y a pas des spectateurs pour rire et des spectateurs pour penser mais des hommes et des femmes qui ont le talent de faire les deux à la fois.
- La mémoire raconte l'histoire du monde à travers son interprétation des événements.

- Le mensonge est une option à laquelle tout un chacun a droit, à condition de le rembourser un jour.
- Le rêve égalitaire qui a présidé au marxisme a pris un cours ironique : la lutte des classes n'en a conçu qu'une seule, celle des miséreux.